|  |
| --- |
| **MINISTERO DELL’ISTRUZIONE, DELL’UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA**  **UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO** |
| **DIPARTIMENTO TECNOLOGICO**  Indirizzo**: COSTRUZIONE AMBIENTE E TERRITORIO**  Anno Scolastico **2020-21**  **Programma svolto** Disciplina **Lingua e Letteratura Italiana**  Classe **V** sez. **F** |
| Docente: **Prof.ssa Fausta Maria Imperiali**  Supplente: **Prof.ssa Valeria Quadraro** Testo in adozione:Titolo: **“Cuori Intelligenti” ed. verde, vol.3** Autori: **Giunta C.**  Casa Editrice: **Garzanti scuola**  Ore settimanali: **4** |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 1. La letteratura di fine ‘800**  **U.A.1.1 Positivismo, Naturalismo**  **U.A.1.2 Verismo** | |
|  | ***Contenuti*** |
| **U.A. 1.1** | * Positivismo: l’epoca e il metodo scientifico * Naturalismo ed Emile Zola; Lettura e analisi da *il romanzo sperimentale* di “Come si scrive un romanzo sperimentale” |
| **U.A. 1.2** | * La tendenza verista in Italia: l’artificio della regressione e l’astensione dal giudizio * Giovanni Verga: cenni biografici, temi e tecnica * Analisi di “Fantasticheria: l’ideale dell’ostrica” * I Malavoglia: trama del romanzo |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 2. La letteratura decadente**  **U.A.2.1 Decadentismo e Simbolismo in Francia e in Italia**  **U.A.2.2 Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud**  **U.A.2.3 Giovanni Pascoli e il Simbolismo**  **U.A.2.4 Gabriele d’Annunzio e l’Estetismo** | |
| u | **Contenuti** |
| **U.A. 2.1** | * Decadentismo e Simbolismo in Francia e in Italia: origine e temi |
| **U.A. 2.2** | * Charles Baudelaire: cenni biografici * I Fiori del Male: temi e analisi di “L’intellettuale e la società: L’albatro” e “Disperazione e angoscia: Spleen IV” * Arthur Rimbaud: cenni biografici, poetica e lettera del veggente * Lettura e analisi da *Poesie* “Vocali” |
| **U.A. 2.3** | * Giovanni Pascoli: cenni biografici, poetica del fanciullino, fonosimbolismo * Lettura e analisi da *Myricae* di “X Agosto”; da *Canti di Castelvecchio* di “Il gelsomino notturno”; da *Il Fanciullino* di “Una dichiarazione di poetica” * Lettura critica del saggio di Cesare Garboli “La ri-costruzione del nido” |
| **U.A. 2.4** | * Gabriele d’Annunzio: biografia, personalità, opera, visione del mondo * Lettura e analisi da *Il Piacere* di “Tutto impregnato d’arte”; da Alcyone di “La pioggia nel pineto” |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO 3. La letteratura di primo ‘900**  **U.A.3.1 Piero Jahier**  **U.A.3.2 Luigi Pirandello** | |
| u | **Contenuti** |
| **U.A. 3.1** | * Piero Jahier: cenni biografici e opere * Lettura e analisi da *Con me e con gli alpini* di “Ritratto del soldato Somacal Luigi” |
| **U.A. 3.2** | * Luigi Pirandello: cenni biografici, visione del mondo e della letteratura, temi delle opere * Lettura e analisi da *Novelle per un anno* di “La carriola”; da *Il fu Mattia Pascal* di “Adriano Meis entra in scena” e “L’ombra di Adriano Meis”; da *Uno nessuno e centomila* di “Tutta colpa del Naso” e “La vita non conclude” |

**Tivoli,** 13 / 05 / 2021 L’Insegnante

Prof.ssa Valeria Quadraro